

с.д
р464

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ДОМ КРАСНОЙ АРМИИ
им. М. В. ФРУНЗЕ



1. СЛАВА

Слова В. Лебедева-Кумача. Музыка Н. Речменского.

2. ПЕРЕД ПАМЯТНИКОМ

Слова В. Лебедева-Кумача. Музыка Д. Кабалевского.

3. ЛИХАЯ АРТИЛЛЕРИЙСКАЯ

Слова В. Гусева. Музыка Т. Хренникова.

4. ПЕШИЙ КАЗАК

Слова М. Лапирова. Музыка Л. Бакалова.

Приложение к сборнику
„Красноармейская эстрада“

МОСКВА 1945

40406

„Слава“

Слова В. ЛЕБЕДЕВА-КУМАЧА

Музыка Н. РЕЧМЕНСКОГО

Бодро

Ф-п

f

ff

mf

Государственный
музыкальный музей
им. В. Г. Белинского
г. Свердловск

ц.к.а (11)

н. ч. 40406 ✓

СПД
Р 464

Тен. I, II

Солн-це по-бе-ды вста-ёт ве-ли-ча-е, ра-дуй-ся,
Бар. *f*
Бас

The first system of the musical score. It includes a vocal part for Tenors I and II (labeled 'Тен. I, II') and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are 'Солн-це по-бе-ды вста-ёт ве-ли-ча-е, ра-дуй-ся,'. Below the vocal line, there are two staves for the piano accompaniment, with a bass clef and the same key signature. The piano part is marked with a forte 'f' dynamic. The vocal part also has a forte 'f' dynamic marking. The piano part consists of chords and moving lines in both hands.

воль-ной зем-ли че-ло-век! Ар-ми-я

The second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are 'воль-ной зем-ли че-ло-век! Ар-ми-я'. Below the vocal line, there are two staves for the piano accompaniment, with a bass clef and the same key signature. The piano part is marked with a forte 'f' dynamic. The vocal part also has a forte 'f' dynamic marking. The piano part consists of chords and moving lines in both hands.

Крас ной бес смерт на я сла ва! Гвар ди и

сла ва во век!

mf

Сла . ва бес страш . ным ге . ро . ям на род . ным,

mf

сла . ва мо . гу . чим за вод . ским станкам, сла . ва Кол .

8.....

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Первая система содержит вокальную партию (верхняя и нижняя скрипки) и фортепианную партию (верхняя и нижняя скрипки). Вокальные партии имеют лирический характер, с плавными переходами между нотами. Фортепианная партия играет аккомпанемент, состоящий из восьмых и шестнадцатых нот. Вторая система продолжает мелодию, с более активными движениями в фортепианной партии.

Вокальные партии: . хоз . ным по . лям пло . до род . ным, сла . ва ра . бо . чим ру .

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Первая система содержит вокальную партию (верхняя и нижняя скрипки) и фортепианную партию (верхняя и нижняя скрипки). Вокальные партии имеют лирический характер, с плавными переходами между нотами. Фортепианная партия играет аккомпанемент, состоящий из восьмых и шестнадцатых нот. Вторая система продолжает мелодию, с более активными движениями в фортепианной партии.

Вокальные партии: . кам. Славь . ся, Со .

вет. ска я на ша дер жа ва! Сла ва ве ли кой стра.

The first system of the musical score consists of two staves. The top staff is for the vocal line, and the bottom staff is for the piano accompaniment. Both are in the key of D major (two sharps). The vocal line has lyrics in Russian. The piano part provides harmonic support with chords and moving lines.

не Ок. тяб ря! Сла ва на ро ду- бой.

The second system continues the musical piece. It also features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature remains D major. The lyrics continue across the measures. The piano part includes dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte).

му и стро и те лю, ос во бо ди те лю

The first system of the musical score consists of two vocal staves (soprano and bass) and a piano accompaniment. The key signature is D major (two sharps). The vocal melody is simple, with lyrics written below the notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

и по бе ди те лю! Сла ва!

The second system continues the musical piece. It includes the same vocal and piano parts. The lyrics "и по бе ди те лю! Сла ва!" are written under the vocal staves. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand, marked with a '3' and a slur. The system concludes with a double bar line.

Сла-ва! Солн-це по-бе-ды вста-

The first system of the musical score consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal parts have lyrics in Russian. The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. A forte (f) dynamic marking is present in the piano part.

ет ве-ли-ча-во, ра-дуй-ся, воль-ной зем-

The second system continues the musical score. It includes the same vocal and piano parts. The piano accompaniment continues with a steady rhythm. A forte (f) dynamic marking is also present in the piano part.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Ключевая подпись — D (два диэза). Вокальная партия имеет две строки нот. Первая строка содержит текст: «- ли че-ло-век! Мар-ша-лу храбрых, вож-». Вторая строка содержит текст: «2-й вар. (от-».

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Ключевая подпись — D (два диэза). Вокальная партия имеет две строки нот. Первая строка содержит текст: «- дю вдохно- ви-те-лю Ста-ли-ну сла-ва во-». Вторая строка содержит текст: «- чиз ны спа- си-те-лю)». Музыкальные обозначения включают динамическое усиление *f* и замедление *rall.* в обеих частях. В фортепианной партии в конце фрагмента присутствует цифра 8.

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Первая система содержит вокальную партию (верхняя и нижняя октавы) и фортепианную партию (верхняя и нижняя октавы). В начале вокальной партии стоит динамический маркер *ff* и слово "век." (век). Вторая система продолжает вокальную партию и фортепианную партию, включающую триольные пассажи. Динамические маркеры *ff* и *mf* присутствуют.

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Первая система содержит вокальную партию (верхняя и нижняя октавы) и фортепианную партию (верхняя и нижняя октавы). В начале вокальной партии стоит динамический маркер *f* и слово "Широко". В начале фортепианной партии стоит динамический маркер *f*. Вторая система продолжает вокальную партию и фортепианную партию, включающую триольные пассажи. Динамические маркеры *f* и *mf* присутствуют. В конце первой системы вокальной партии стоит маркер *8*.

Сла-ва! Сла-ва! Мар-шалу

Широко

храб - рых - Ста, ли, ну сла

f в темпе

f в темпе

ff Ва

ff

ff accelerando

fff

sf

Перед памятником

Слова В. ЛЕБЕДЕВА-КУМАЧА

Музыка Д. КАБАЛЕВСКОГО

Molto sostenuto *respr.*

Пение

В се

Ф п

ле за школой есть по . ля . на в скром.ный

па мят ник на ней. Там

снят се-ро-и-пар-ти-за-ны, бой-цы су.

ро-вых груд-ных дней. Лю-би-мой

ма-те-ри-от-чиз-не о-ни по.

жерт- во-ва-ли всем. Простой ве-нец, , венец их славной

жиз- ни - могильный хол- ми-к тих- в

чем *p* И пе-ред па-мят-ни-ком э-тим, душой уй-
p

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепианного сопровождения. Ключевая подпись — D-бемоль (D major). Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следуют четвертные ноты A4, B4, C5, и заканчивается на G4. Фортепианное сопровождение начинается с аккорда D4-F#4-A4, за которым следуют восьмые и четвертные ноты в правой руке и аккорды в левой руке.

дя от су . е . ги скло .

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепианного сопровождения. Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следуют четвертные ноты A4, B4, C5, и заканчивается на G4. Фортепианное сопровождение начинается с аккорда D4-F#4-A4, за которым следуют восьмые и четвертные ноты в правой руке и аккорды в левой руке.

нять ся взрос . лы . е и де . ть и при . ня .

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепианного сопровождения. Ключевая подпись — D-бемоль (D major). Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следуют четвертные ноты A4, B4, C5, и заканчивается на G4. Фортепианное сопровождение начинается с аккорда D4-F#4-A4, за которым следуют восьмые и четвертные ноты в правой руке и аккорды в левой руке.

суд сю . да цве . ты. По .

cresc.

кой . тесь, ми-лы-е ге-ро-и, на-ро-да

mf. *cresc.*

вер-ные сы-ны Пусть

f

солн-це сла-вы зо-ло-то-е вас о-за-

940406 И

piu f

ря . ет с вы . ши . ны На смерт - ный

под - виг шли вы сме - ло за счастье

meno f

Ро . ди - ны сво . ей. Кто

meno f

у мер за свя то е де ло, Тот

веч но жив в сердцах лю дей!

meno f

Р селе за школой есть поляна.
 Скромный памятник на ней.
 Там спят герои-партизаны,-
 Бойцы суровых трудных дней.

Любимой матери-отчизне
 Они пожертвовали всем. -
 Простой венец, венец их славной жизни-
 Могильный холмик тих и нем.

И перед памятником этим,
 Душой уйдя от суеты
 Склоняться взрослые и дети
 И принесут сюда цветы.

Покойтесь, милые герои,
 Народа верные сыны!
 Пусть солнце славы золотом
 Вас оваряет с вышины.

На смертный подвиг шли вы смело
 За счастье Родины своей!
 Кто умер за святое дело,
 Тот вечно жив в сердцах людей!

„Лихая Артиллерийская“

из кинофильма „В шесть часов вечера после войны“
Для мужского хора с фортепиано

Слова В. ГУСЕВА

Музыка Т. ХРЕННИКОВА

Не очень быстро

Пение

1. То не
2. Где ре .

Ф-п.

бу - ря, то не мол - ни - я, не гром,
бя - та мо - лод - цы, как на - под - бор,

э - то мы огонь по во - ро - гам ве -
у - ко - го с врагом ко - рот - кий раз - го -

-дем. У - лы - ба - ют - ся ро -
 -вор, в ар - тил - ле - ри - и ре -

ди мы - е ле - са, эх! Как, при -
 бя - та у - даль - цы, эх! Вар - тил -

-ят но слы - шать ва - ши го - ло - са.
 -ле - ри - и сол - да ты хра - бре - цы.

Ок ли ка ют ре ки ра дост ны е
Сам Су во ров на ше мужест во хва

нас, ну ка всыпь те им, ре
лил, в бой Ку ту зов за О .

cresc

бя та, е ще раз! Ар тил
те чест во во дил. Мы гро .

- ле - ри - я ро - ди - ма - я гре - мит. Эх!
 ми - ли не - при - я - те - ля не раз эх!

Эх! Не да - ром по - го - вор - ка го - во -
 Эх! Ведь не да - ром по - го - вор - ка есть у

Хо - ро - шо
 рит. Хо - ро - ше олу - жить в пе -
 нао

х! хо - ро - шо

25

хо те, луч ше в ка . ва

The first system of the musical score. It consists of a vocal line (soprano) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line begins with a short melodic phrase marked with a 'х!' and then continues with the lyrics 'хо те, луч ше в ка . ва'. The piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation with chords and moving lines in both hands.

ле ри я, а все

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'ле ри я, а все'. A long horizontal slur is placed over the vocal line, indicating a sustained note or a phrase. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern.

го при ят ней, брат . цы э - то вар . тил

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'го при ят ней, брат . цы э - то вар . тил'. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern.

це ри и и

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'це ри и и'. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern. The system ends with a double bar line and repeat signs.

Пеший казак

Слова М. ЛАПИРОВА

Музыка Леонида БАКАЛОВА

Темп марша

Голос

п



хо - ро шо то ва - ри шам всед ле,

The first system of the musical score. The vocal line is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are "хо - ро шо то ва - ри шам всед ле,". The piano accompaniment consists of a treble and bass staff. The treble staff has a melody with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

а е - му спо - соб - ней на зем - ле, на зем - ле

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "а е - му спо - соб - ней на зем - ле, на зем - ле". The piano accompaniment features more complex chords and arpeggiated figures in both the treble and bass staves.

Вот у те - шил распо - тешил, по своей о - хо те

The third system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics "Вот у те - шил распо - тешил, по своей о - хо те". The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern and harmonic support.

ка-за-че . нок служит пе-ший в ма-туш-ке пе-хо те

ка-за-че . нок служит пе-ший в ма-туш-ке пе

. хо те

pp

2. Земляки дивятся что за лешинг
 Почему казак воет пеший?
 Потому что нечего скрывать
 По душе в пехоте-воевать
 (воевать)

Припев

А случится встретиться в походе
 Улыбнется конница пехоте.
 И не все ль равно, в каком строю
 Постоять за Родину в бою
 (да в бою)

Припев

А вернутся соколы в станицу,
 Сядут рядом конник с пехотинцем
 За столом за кружкой вина
 Посчитают раны, ордена
 (ордена)

Припев

5x

709-